

Cinco blocos.

Cinco frases decoradas. O resto é você falando.

A ÚNICA COISA QUE VOCÊ PRECISA ENTENDER AGORA

Quem decora o texto inteiro trava e não sabe voltar. Esquece uma frase no meio, congela, e o silêncio parece uma hora.

Quem decora só as cinco viradas nunca se perde, porque sempre sabe qual é a próxima. O meio você improvisa, e improvisar sobre algo que você viveu é fácil.

O TEMPO

8 minutos são curtos

Cabe **uma** história e **uma** ideia. Duas histórias competem entre si e a sala não guarda nenhuma

O MATERIAL

Você já tem

Não vai pesquisar nada. Vai usar **uma coisa que aconteceu com você**, ou **uma frase que te irrita**

O RISCO

Não é ficar sem assunto

É **perder o fio**. Por isso a estrutura tem só cinco blocos, e cada um tem uma frase que te devolve pra rota

ESCOLHA AGORA duas rotas, e a diferença é só **por onde você entra**. Se você tem uma cena, rota A. Se você tem uma implicância, rota B.



Por onde você entra?

ROTA A

A cena e a virada

Você tem **uma coisa que aconteceu com você** e que mudou o jeito de você ver alguma coisa no seu trabalho.

Não precisa ser dramática. Precisa ter dia, lugar e gente. Uma reunião, uma ligação, um erro, um cliente.

Escolhe essa se, ao ler isso, **já veio uma cena na cabeça.**

ROTA B

O incômodo e a troca

Tem **uma frase que todo mundo repete na sua área** e que te irrita, porque você acha que ela faz mal.

"Cliente tem sempre razão." "Tem que ter empatia." "É só questão de disciplina." Qualquer coisa que você ouve e pensa: isso tá errado.

Escolhe essa se, ao ler isso, **já veio uma frase na cabeça.**

SE VIERAM AS DUAS vai de **A**. Cena é mais fácil de sustentar no palco pela primeira vez, porque você só precisa contar o que aconteceu.



A cena e a virada

0:00 · 1:00

A CENA

Onde você estava, que dia era, quem estava junto. **Começa no meio da ação**, sem apresentação e sem "bom dia, meu nome é"

"Terça-feira, três da tarde, sala de reunião do cliente. O gerente olha pra mim e diz..."

1:00 · 2:00

O QUE EU ACHAVA

A crença que você tinha naquele momento, dita **sem vergonha**. É ela que vai cair depois

"E naquele momento eu tinha certeza de que o problema era..."

2:00 · 4:00

O QUE ACONTECEU

O desenrolar, até **o momento em que você percebeu** que estava errado. É o bloco mais longo

"Aí aconteceu uma coisa que eu não esperava."

4:00 · 6:30

O QUE ISSO VALE PRA VOCÊS

É aqui que a maioria das primeiras palestras morre. Você sai da sua história e mostra que isso acontece com quem nunca viveu o que você viveu. Dois exemplos rápidos

"E eu demorei pra entender que isso não é sobre mim. Isso acontece toda vez que..."

6:30 · 8:00

A MESMA CENA, OUTRO SENTIDO

Volta pra sala de reunião do começo. **A mesma cena, e agora significa outra coisa.** E termina com o que muda na segunda-feira de quem tá ouvindo

"Se eu voltasse pra aquela sala hoje, eu..."



O incômodo e a troca

0:00 · 0:45

A FRASE QUE TODO MUNDO DIZ

Diz ela **do jeito que as pessoas dizem**, sem ironia nenhuma. A sala precisa concordar antes de você discordar

"Você já ouviu isso. Provavelmente você já disse isso."

0:45 · 1:45

POR QUE ELA PARECE CERTA

Dá razão de verdade. De onde ela veio, o que ela resolvia. Quem ataca antes de dar razão perde metade da sala

"E faz sentido, porque..."

1:45 · 4:00

O DANO

O que essa frase provoca na prática. **Com uma coisa que você viu acontecer**, com gente e com lugar. Uma só

"Só que eu vi o que isso causa. Ano passado, num cliente meu..."

4:00 · 6:30

O QUE FICA NO LUGAR

Não basta derrubar: tem que entregar o substituto, senão você soa amargo e a sala sai sem nada na mão. Uma palavra nova, um critério novo, uma pergunta nova

"Não é isso. É outra coisa, e ela tem nome."

6:30 · 8:00

A FRASE, AGORA IMPOSSÍVEL

Volta na frase do começo e mostra que **agora ela não dá mais pra dizer do mesmo jeito**

"Da próxima vez que alguém disser isso perto de você, você vai lembrar..."



Você decora cinco frases. Só as cinco.

Uma frase de entrada por bloco. Elas são as **juntas** da palestra: você decora as juntas e improvisa os ossos.

POR QUE FUNCIONA

Você nunca fica perdido

Se você esquecer o meio de um bloco, tudo bem: **você sabe a próxima frase**. Fala ela e a rota volta sozinha

POR QUE O TEXTO INTEIRO NÃO FUNCIONA

Uma palavra errada derruba tudo

Texto decorado quebra na primeira troca. E quando quebra, **a pessoa não sabe onde estava**, porque estava seguindo palavras e não ideias

COMO DECORAR EM DEZ MINUTOS

- Escreve as cinco frases numa página só, uma embaixo da outra. Sem o resto do texto.
- Lê em voz alta cinco vezes, na ordem. Só as cinco, sem falar o meio. Você vai gravar a sequência, não o texto.
- Depois fala a palestra inteira uma vez, olhando só pra essa lista. Se você conseguir chegar no fim, tá pronto.

A REGRA DO PALCO a lista de cinco frases **pode ficar no bolso**. Se travar, você tira, olha, e continua. Ninguém liga. **Papel na mão é permitido: texto lido não é.**



Monta em quinze minutos

3 min

Escolhe a rota e escreve o material

Rota A: qual cena? Onde, quando, quem. · **Rota B:** qual frase? Escreve ela do jeito que as pessoas dizem

6 min

Escreve as cinco frases de entrada

Uma por bloco. **Só as frases**, nada do meio. Usa as frases-modelo do slide da tua rota e adapta

3 min

Resolve o bloco 4

É o único bloco que exige pensar, e é o que decide se a palestra vale. Rota A: dá dois exemplos de outras situações em que isso acontece. Rota B: escreve o substituto, com nome

3 min

Fala em voz baixa, com o relógio na mesa

Do começo ao fim, uma vez. **Não é ensaio de decorar: é pra descobrir onde você trava e onde você corre**

O QUE QUASE TODO MUNDO FAZ ERRADO NOS PRIMEIROS QUINZE MINUTOS

Escrever o texto inteiro. Não escreve. Você não vai ter tempo de decorar, e vai ler.

Procurar mais material. Você já tem o suficiente. **Oito minutos comportam uma coisa só.**

SE SOBRAR TEMPO não acrescenta conteúdo. **Ensaia de novo.** A segunda passada é onde a palestra melhora de verdade.



Se travar no meio

SE VOCÊ ESQUECER O QUE VINHA

Fala a próxima frase da lista

Não tenta lembrar o que faltou. **Vai pro próximo bloco.** Ninguém sabe o que você ia dizer, então ninguém percebe que faltou

SE DER BRANCO TOTAL

Silêncio e água

Para, respira, bebe água. **Três segundos de silêncio parecem uma hora pra você e nada pra sala.** Depois olha o papel e continua

SE VOCÊ CORRER E ACABAR EM 5 MIN

Volta no bloco 3 e dá um exemplo

"Deixa eu te dar mais um exemplo disso." **É o único lugar onde cabe acrescentar** sem quebrar a estrutura

SE ESTOURAR O TEMPO

Pula direto pro bloco 5

Fala a última frase e fecha. **Palestra que fecha bem e cortou o meio é melhor que palestra completa e interrompida**

TRÊS COISAS QUE RESOLVEM 90% DO NERVOSISMO DE PRIMEIRA VEZ

Decore só a primeira e a última frase palavra por palavra. A primeira porque é onde o nervoso é maior. A última porque é o que a sala leva.

Olhe pra três pessoas, uma de cada vez. Não pra sala inteira. Isso derruba a sensação de estar sendo julgado por um bloco de gente.

Fale mais devagar do que parece certo. Todo iniciante acelera. O que soa lento pra você soa normal pra quem ouve.



Três perguntas.

Se as três tiverem resposta, pode subir.

01

Qual é a minha primeira frase?

Palavra por palavra. **Se você souber a primeira, o corpo entra no automático** e o resto vem

02

O que muda pra quem tá me ouvindo?

Uma frase. **Se você não souber responder isso, a palestra ainda é sobre você**, e a sala vai sair achando que foi bonito e não vai fazer nada diferente

03

Qual é a minha última frase?

Palavra por palavra. **É a única coisa que a sala leva inteira.** Quem improvisa o fecho termina com "então é isso" e apaga os oito minutos anteriores

E A ÚNICA COISA QUE VOCÊ PRECISA LEMBRAR QUANDO SUBIR

Você não precisa impressionar ninguém em oito minutos. Você precisa dizer uma coisa que seja verdade e que sirva pra quem tá ouvindo.

Isso é uma palestra. O resto é acabamento, e acabamento se aprende depois.

